

PRIMER PASEO CULTURAL EN SALAMANCA
TEATRO LICEO – RUINAS DE SAN ANTONIO EL REAL Y CALLE TORO
Martes 30 de enero y jueves 1 de febrero 2024

CRÓNICA

Para que las actividades sean variadas, en este caso la Asociación ha organizado como novedad una serie de paseos culturales y así disfrutar de nuestra bella ciudad y conocer un poquito más los pequeños detalles e incluso algún secreto de nuestros edificios más importantes y de nuestras calles más emblemáticas.

Por todo ello y como el interés es notable, ha sido necesario convocar dos grupos de 30 personas para poder realizar la visita sin problema de aglomeración.

Nos ha acompañado Inés Criado, guía especializada en el turismo de Salamanca que con sus exhaustivas y magníficas explicaciones ha contestado a todas las preguntas y curiosidades que hasta ese momento habían pasado desapercibidas, aunque seamos salmantinos de toda la vida.

Comenzamos nuestro recorrido en la Plaza del Liceo, donde después de hacer la foto de grupo para el recuerdo, hemos pasado al zaguán de la entrada y allí nos ha contado los orígenes del espacio en el que nos encontrábamos, que fue en principio un palacio que perteneció al Conde de las Amayuelas, en el S.XV y del que se conservan unos pequeños vestigios en el sótano. Posteriormente fue adquirido por el clero, concretamente por los Franciscanos de San Miguel, cuando Salamanca se llenó de conventos, en el S. XVIII, pero que por falta de dinero nunca se llegó a terminar lo que hubiera sido el convento de San Antonio el Real.

Posteriormente con la desamortización quedó absolutamente en ruinas hasta que en la ciudad surgió la idea de construir un teatro.

Por iniciativa del Liceo Artístico y Literario de Salamanca, surgió en el S XIX, el teatro Liceo, de ahí su nombre. Algunos restos del convento, la sacristía y el antiguo muro exterior del claustro, se pueden ver integrados en la estructura del actual teatro.

El patio de butacas corresponde al espacio que hubiera sido el patio del claustro. La sala se utilizó también como local de cine desde mediados del S.XX y debido a su mal estado, permaneció cerrado durante 8 años, hasta que se rehabilitó y se reinauguró, después de la última reforma realizada por la Reina Sofía, con motivo de la Capitalidad Cultural Europea de Salamanca en el año 2002.

Y hasta aquí los orígenes de la construcción, pero la visita fue muy entretenida, hemos conocido los entresijos, restos del antiguo palacio, del convento, las

puertas traseras a la calle Pozo Amarillo, donde está el muelle de carga, un arco precioso que conduce a la antigua sacristía que es pared contigua con la iglesia conventual, que en la actualidad es el comercio de Zara y por supuesto todo lo que encierra el funcionamiento de un teatro, foso, sala de ensayo, bastidores, peines, bambalinas, escenario con algún que otro secreto, como que algunas de las tablas que lo componen puede ser movable para cuando tenga lugar un espectáculo de magia y pueda hacer desaparecer el mago.

La visita a los camerinos fue muy interesante al pensar la cantidad de actrices y actores que han pasado por ellos y que fue motivo para que Inés nos contara la leyenda de las emparedadas, ya que cuando han estado en ellos las actrices Nuria Espert o Lolita, han detectado como una presencia entre esas paredes y puede ser que como fue una costumbre en algunas iglesias de Salamanca se dice que si había emparedada una monja que quedó embarazada. Leyenda o realidad, no se sabe...pero es al menos inquietante.

Desde el patio de butacas, pudimos contemplar los frescos del techo que recorren la historia del teatro desde sus orígenes. Una serie de paneles colocados de forma circular y que representan desde la Grecia clásica, la Antigua Roma, pasando por la Comedia del Arte, la Celestina, Hamlet hasta llegar a la Gaviota y Luces de Bohemia. Por último, una serie de motivos alegóricos completan el conjunto que representan los elementos que forman el origen de la vida, según la Filosofía griega, Fuego, Agua, Aire y Tierra. En el centro una inmensa lámpara ilumina la sala junto con los apliques laterales que dibujan un aspecto de un clásico teatro concebido a modo de los antiguos italianos, rodeado de palcos y columnas.

Nos despedimos dejando atrás el telón y las alfombras con el símbolo característico de nuestro querido Liceo. Ya nunca será lo mismo, la próxima vez que asistamos a una representación o concierto porque ahora lo conocemos mucho más y seguro será mejor.

Ahora pasaremos la Calle Toro, llamada anteriormente de los Herreros por el oficio que desempeñaban sus vecinos.

En la misma Plaza del Liceo, antes de nuestro recorrido, tenemos una serie de edificios muy interesantes que corresponden al primer tercio del siglo XX.

El edificio que cierra la plaza, antes Cortefiel es de una gran belleza y fue un proyecto de Santiago Madrigal en 1915, en estilo Gótico Austriaco cuyas ventanas recuerdan a las de la Casa de las Conchas.

En la esquina con la calle Especias, corresponde al antiguo Banco Coca, actualmente Banco de Santander, con un estilo entre Barroco y Renacimiento que recuerda a las columnas de la Clerecía.

El edificio que ocupa la conocida Farmacia del Liceo fue un proyecto de Genaro de No y representa el estilo Racionalista con amplios ventanales aprovechando la luz al máximo.

Haciendo chaflán con la calle Rector Lucena el imponente edificio del Banco de Santander de Francisco Gil, en piedra arenisca y con elementos que recuerdan el antiguo régimen ya que el año de construcción es 1944.

En el edificio que ocupó el Banco de Vizcaya se encuentra un enorme relieve mural en piedra del escultor zamorano, Núñez Soler de 1964, que representa de una manera muy personal, la Minería, la Industria y la Agricultura.

Más adelante encontramos más edificios de Gil y de Madrigal así como la Iglesia Neogótica de San Juan de Sahagún del S.XIX que se construyó sobre los restos de la antigua de San Mateo.

Por último, nuestro recorrido finaliza en la esquina con la calle Pozo Hillera donde se encuentra una gran construcción de estilo Regionalista que recuerda a las casonas del Norte de España, Cantabria o País Vasco realizada por Garamendi con una mezcla de estilos con detalles desde árabes hasta barrocos, pasando también por esgrafiados, celosías y un sinfín de elementos arquitectónicos una belleza especial.

Ha sido un auténtico placer disfrutar del paseo y damos las gracias a Inés por su forma de contarlo y ayudar a conocer un poco mejor un trocito de nuestra querida ciudad.

Os pido disculpas porque yo no he contado una mínima parte de la visita, pero bueno lo he intentado...🙏

Nos vemos en el próximo.

Flor Rodríguez de Ocampo.

PD. Muchas gracias a Juan Garay y Demetrio que me han enviado algunas fotos para completar la publicación. 🙏🙏🌸

RUTA

Enmarcado dentro del proyecto cultural de la Asociación y con el objetivo de conocer aspectos urbanísticos de épocas modernas, en general menos conocidos, hemos organizado varias rutas a pie por diversas calles de la ciudad.

En la primera ruta o PASEO CULTURAL, recorreremos la calle Toro y la plaza del Liceo, con visita al teatro y ruinas de San Antonio el Real y se harán dos grupos de unas 30 personas.

Los datos sobre este primer paseo son los siguientes:

- FECHAS: 30 DE ENERO Y 1 DE FEBRERO DE 2024
- HORA Y LUGAR DE COMIENZO: 10,50 H. EN PLAZA DEL LICEO
- DURACIÓN: 2 HORAS
- SOLO PARA SOCIOS Y PAREJAS
- COSTE: GRATUITO

El Paseo será guiado por Inés Criado, experta profesional del turismo en Salamanca.

El número de asistentes está limitado a 60 personas, por lo que sólo podremos admitir a los treinta primeros que contesten a este correo.

Los próximos paseos, por otras rutas diferentes, serán los días 19 DE FEBRERO Y 11 DE MARZO. Unos días antes haremos la convocatoria, en la que tendrían prioridad los que queden fuera en esta primera.